

# THE SACRED WILD



NATURE FINE ART PHOTOGRAPHY  
BY GIUSEPPE ZOPPE'



**Le mie opere nascono da un incontro diretto e silenzioso con il mondo selvaggio.**  
**Non sono immagini pensate per raccontare un luogo o una specie, ma per restituire uno sguardo, una presenza, un tempo.**  
**Attraverso la fotografia cerco ciò che resta immutabile: la tensione tra forza e fragilità, tra istinto e attesa, tra vita e sopravvivenza.**  
**Ogni immagine è il risultato di un ascolto profondo della natura, vissuta non come spettacolo, ma come esperienza essenziale.**  
**Le opere sono realizzate in Italia e stampate su tela di alta qualità, scelta per la sua capacità di assorbire la luce e restituire profondità, materia e silenzio all'immagine.**  
**La stampa su tela non è un supporto decorativo, ma parte integrante dell'opera, pensata per dialogare con lo spazio e con il tempo.**  
**Ogni fotografia è proposta in edizione limitata e numerata, montata a mano su telaio in legno e accompagnata da certificato di autenticità firmato.**  
**Ogni edizione è chiusa e definitiva, come un atto unico e irripetibile.**

## **Lo Sguardo Selvaggio**

**Solo metà volto, eppure  
tutta la sua anima.  
La tigre, una guerriera  
silenziosa che custodisce  
i segreti della giungla.**



### **Edizioni:**

- **180 x 85 cm Edizione 6**
- **120 x 60 cm Edizione 8**

## Contemplazione

**Il macaco alza gli occhi  
verso l'alto come se  
cercasse un segno, o un  
senso.**

**Nel gesto c'è quiete, ma  
anche tensione interiore.**

**La giungla diventa un  
luogo mentale, non solo un  
luogo fisico.**

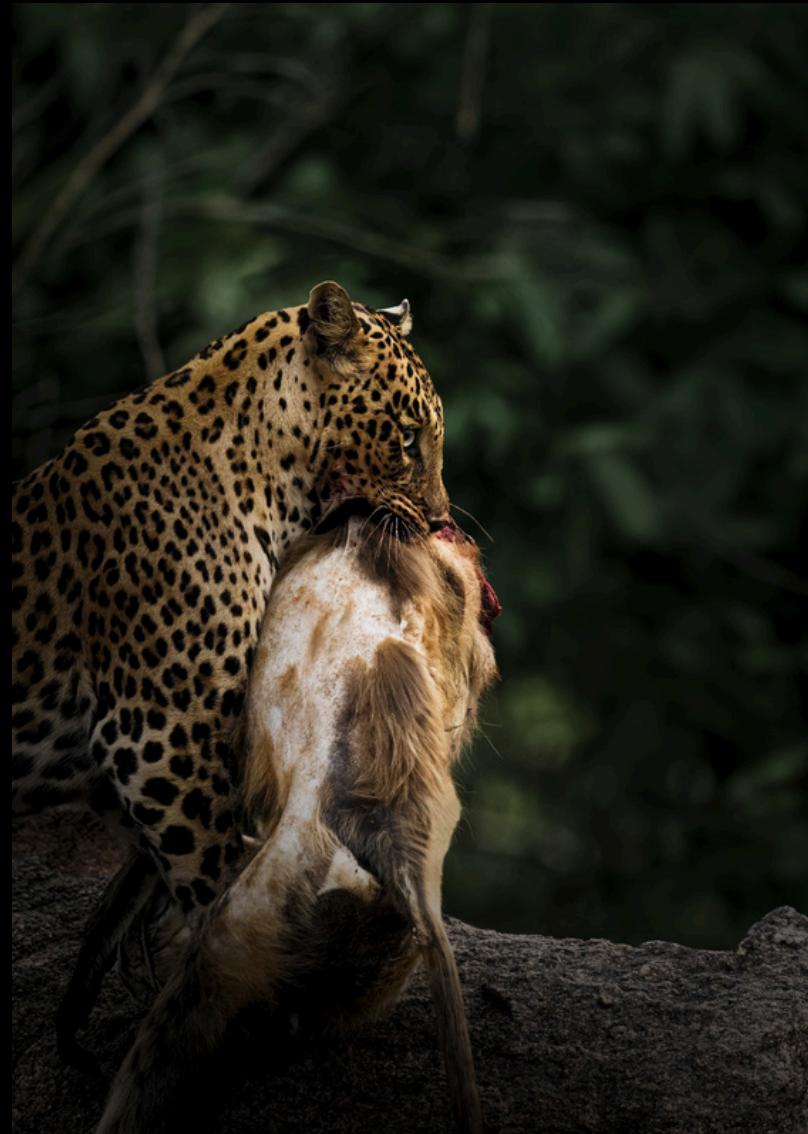


### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Il Silenzio del Predatore

**Il leopardo avanza  
nell'ombra con una  
precisione assoluta,  
portando con sé la prova  
del proprio istinto.  
Non c'è spettacolo, solo  
necessità: la natura non  
giudica, compie.  
In questa scena cruda, la  
bellezza coincide con la  
verità del ciclo vitale.**



### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12

## **Lo Sguardo Curioso**

**Il langur osserva senza  
paura, come se la distanza  
fosse un'invenzione  
umana.**

**C'è leggerezza, ma anche  
attenzione: un contatto  
breve che resta.  
Uno sguardo che  
trasforma l'incontro in  
presenza.**



### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm Edizione 6**
- 140 x 100 cm Edizione 8**
- 100 x 70 cm Edizione 12**

## Al Sicuro

**La madre avvolge il piccolo  
in un gesto istintivo e  
silenzioso.**

**Nel cuore della foresta, la  
protezione diventa  
presenza, e il legame si fa  
rifugio.**



### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Legame Primordiale

**Il cucciolo di langur  
guarda con innocenza,  
mentre la madre resta  
vigile, silenziosa.  
Un'immagine semplice,  
che contiene tutto:  
fiducia, protezione,  
continuità.  
La natura parla spesso  
con gesti minimi.**



### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12

## Cervo Indiano

**Il cervo delle paludi  
mastica lentamente e ti  
osserva, come se il  
tempo si fosse fermato  
un attimo prima della  
fuga.**

**La sua grazia nasce dalla  
fragilità: essere visibile è  
già un rischio.  
Il selvatico vive in  
equilibrio tra apparire e  
scomparire.**



### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm **Edizione 6**
- 140 x 100 cm **Edizione 8**
- 100 x 70 cm **Edizione 12**

## Faccia a faccia

**Camminava verso di me,  
lenta e sicura, con gli  
occhi fissi nei miei.**

**Nessuna protezione tra  
noi — solo la giungla, il  
suo regno.**

**La regina selvaggia,  
simbolo della Dea Durga,  
avanzava con potenza  
maestosa: pura  
adrenalina e silenzioso  
rispetto tra due esseri  
liberi.**



### **Edizioni:**

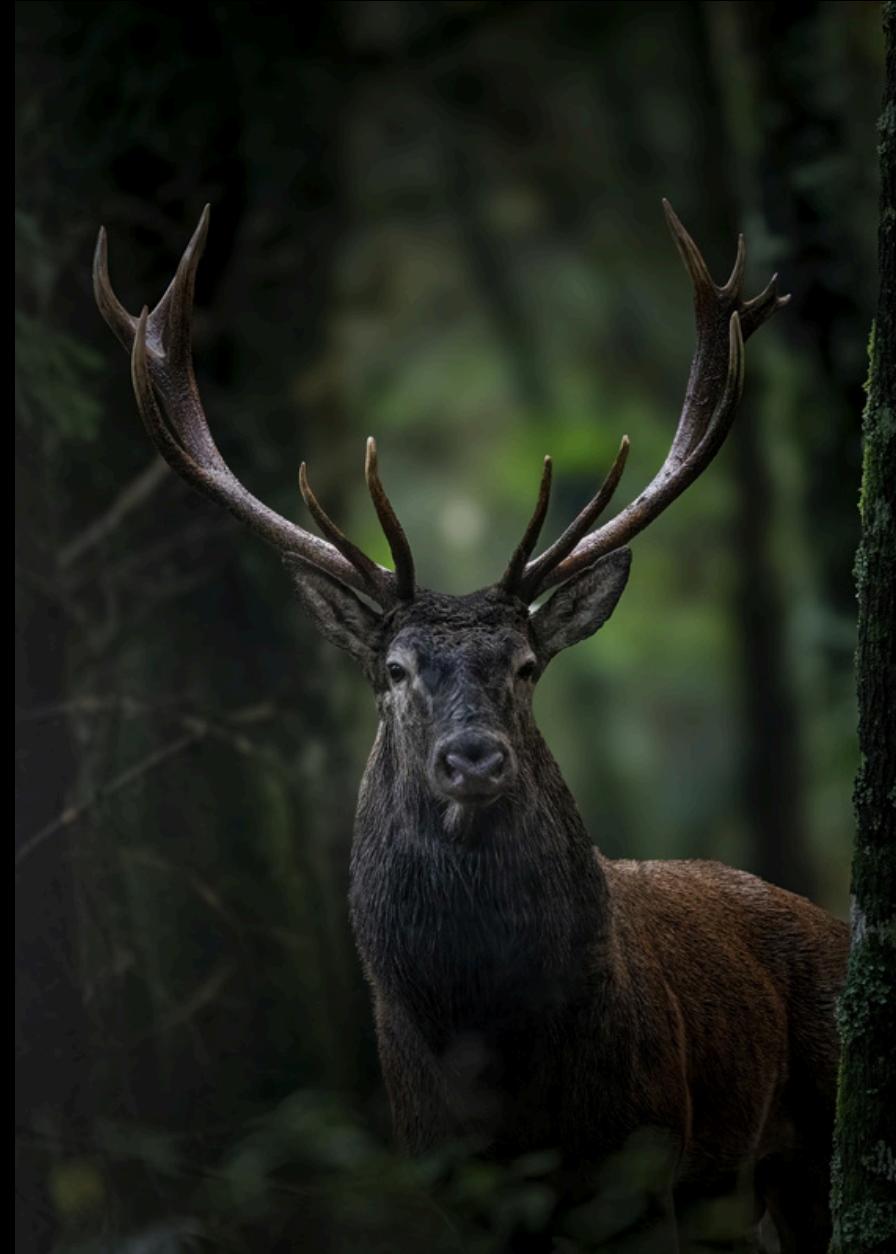
- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## **Forza e Nobiltà**

**Il cervo maschio emerge  
con una dignità antica,  
fatta di postura e  
silenzio.**

**Non è l'ornamento delle  
corna a definire la  
grandezza, ma l'energia  
trattenuta.**

**Un'apparizione che  
sembra appartenere a  
un'altra epoca.**



### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

# Astuzia Selvaggia

**La volpe attraversa il bosco con un'attenzione assoluta, senza fretta.**

**È presenza discreta, intelligenza in movimento, eleganza senza posa.**

**Il selvatico non chiede spazio: lo prende quando serve, e poi sparisce.**



## **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Custodi del Cielo

**Due avvoltoi  
condividono lo stesso  
ramo come in un rito.  
Spesso frantesi, sono  
invece essenziali:  
puliscono, riequilibrano,  
restituiscono ordine.  
La loro bellezza è quella  
delle cose necessarie.**



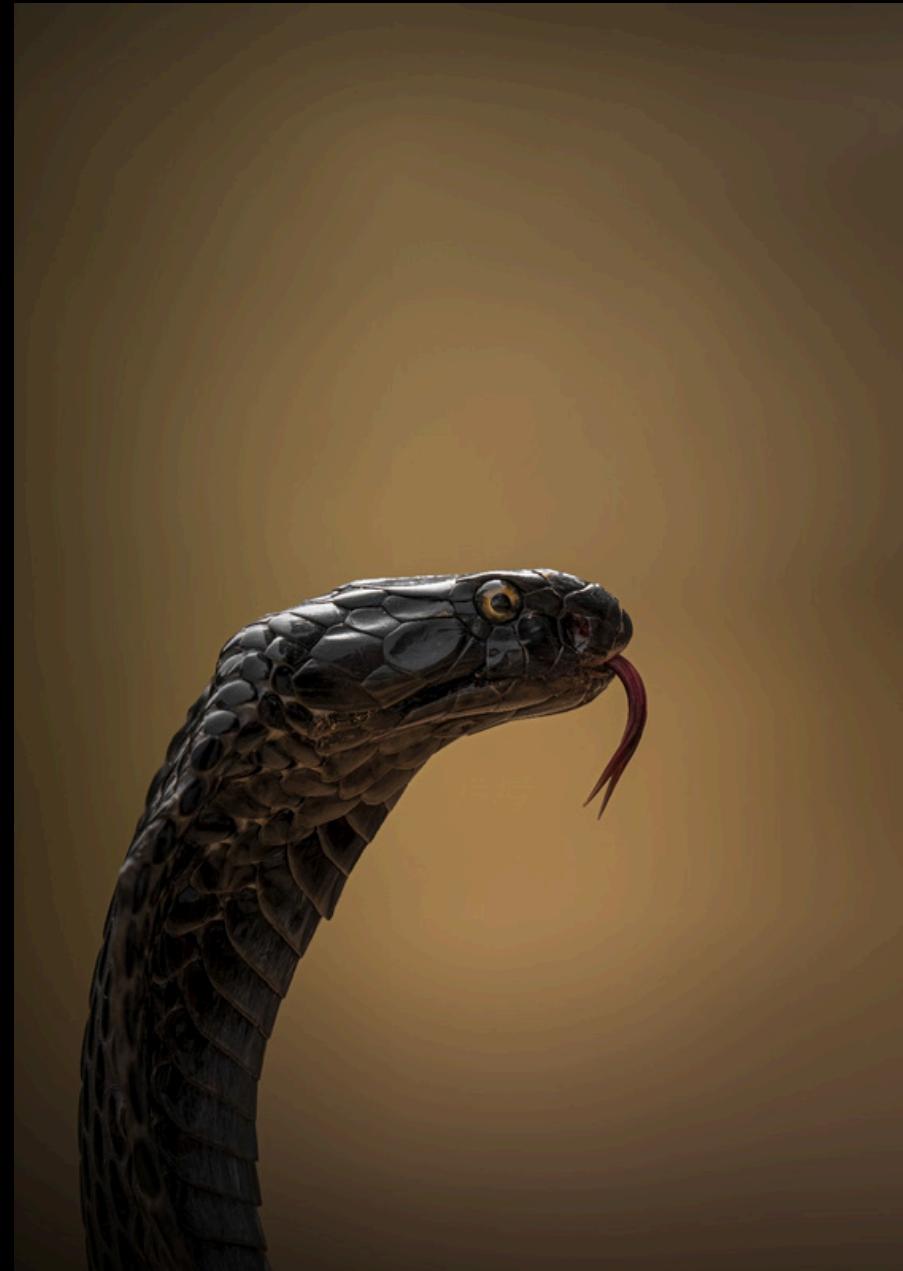
### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm **Edizione 6**
- 140 x 100 cm **Edizione 8**
- 100 x 70 cm **Edizione 12**

## **La Soglia**

**Il cobra mostra la lingua,  
vigile, e il corpo diventa  
segnaletico.**

**Non attacca: avverte.  
In questa sospensione  
c'è tutta la tensione  
della natura, sottile e  
definitiva.**



### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Il Passo delle Tigre

**La tigre avanza nell'erba bassa, il corpo teso e lo sguardo concentrato.**

**In quell'istante non esiste distanza: ci osserviamo negli occhi, immobili, in un equilibrio fragile e assoluto.**



### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Dominio dell'Aria

L'aquila si posa e  
scruta l'orizzonte:  
immobilità e  
potenza  
coincidono.  
Lo sguardo è  
geometrico,  
distanziale, assoluto.  
Un simbolo di  
controllo che  
trasforma il cielo in  
territorio.



### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Resilienza

**Il volto dell'orso è vicino, reale, e lo sguardo è più umano di quanto vorremmo ammettere.**

**La potenza non è nel gesto, ma nella calma che lo precede.  
Un incontro che impone rispetto.**

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Affetto

Un cervo e due langur che si curano a vicenda con un gesto lento,  
preciso, intimo.

La tenerezza nel mondo selvaggio non è debolezza: è struttura,  
legame, sopravvivenza.

Un rituale di fiducia che dura più dello scatto.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Leonessa

**Lo sguardo della leonessa attraversa lo spazio con una calma assoluta.**

**Non cerca lo spettatore: lo misura.  
La forza qui non è minaccia, è controllo.**

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Sguardo Predatore

**Il volto del predatore è vicino, netto, come inciso nella luce.  
L'attenzione è totale: non c'è spazio per l'errore.  
La natura, quando si concentra, diventa inevitabile.**

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Acqua Scura

**Un corpo antico e immobile sembra appartenere all'acqua più che alla terra.**

**Il pericolo non è nel movimento, ma nell'attesa: ciò che non si vede è spesso ciò che decide.**

**Un'immagine che racconta la potenza primordiale degli ecosistemi.**

### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm Edizione 6**
- 140 x 100 cm Edizione 8**
- 100 x 70 cm Edizione 12**



## Custode

**Uno sguardo profondo, trattenuto, come se la natura avesse memoria.**

**Non c'è ferocia, ma un senso di protezione e permanenza.  
Il selvatico, a volte, sembra osservare l'uomo da più lontano del tempo.**

### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**



## Attesa Perfetta

Il martin pescatore resta immobile, sospeso tra due alberi e un solo istante possibile.

La caccia è precisione, non violenza: la natura sceglie il momento.  
Un'immagine costruita sull'attesa.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Traiettoria

**Ali aperte, artigli in avanti: il gesto è netto, irreversibile.**

**La velocità non è caos, è disegno.**

**L'azione dura un attimo, ma la tensione la precede a lungo.**

### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**



## Il Fantasma della Giungla

Il leopardo appare come una presenza segreta: si rivela solo a chi sa guardare.

Eleganza e invisibilità convivono nella stessa forma.

Un predatore che non conquista con la forza, ma con il mistero.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Ipnosi

**Lo sguardo è grande, fermo, e sembra trattenere la scena.  
La bellezza qui non consola: inquieta.  
Un incontro che resta addosso.**

### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**



## Profilo della Tigre

**La tigre si mostra di lato, come un'icona antica: linea, forza, controllo.**

**È un'immagine di presenza pura: non racconta l'azione, racconta ciò che la precede.**

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## ImpONENTE

L'elefante avanza come un monumento vivo: ogni passo sembra spostare il tempo.

La pelle conserva tracce, la postura racconta esperienza.

Una presenza che unisce potenza e memoria.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Velocità Trattenuta

Il ghepardo fissa la preda con una concentrazione assoluta.  
La corsa è già cominciata nello sguardo, prima che nel corpo.  
Grazia e rischio, nello stesso istante.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Doppio Sguardo

Due zebre restano vicine: una ti guarda, l'altra è già altrove.  
La sicurezza è comunità, ma anche attenzione continua.  
Il branco è una forma di intelligenza.

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Luce del Tramonto

Le giraffe si stagliano contro il sole basso come figure essenziali.

La verticalità diventa eleganza, la distanza diventa silenzio.

Un'immagine di pace che non dimentica la vulnerabilità..

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Potenza

**Il bufalo ti guarda senza esitazione: non è sfida, è presenza.**

**La forza qui è compattezza, resistenza, sopravvivenza.**

**Uno sguardo che non chiede spazio: lo occupa.**

### **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

# Opposti

**La natura contiene contrasti: fragilità e potenza, quiete e pericolo.**

**In questa immagine convivono due verità, senza bisogno di spiegazioni.**

**Il selvatico è sempre doppio: bello e definitivo.**



## **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

# Saggio

**Un vecchio leone  
africano mi fissa, un  
occhio quasi chiuso, il  
volto segnato da  
profonde cicatrici.  
Ogni segno racconta  
una storia di battaglie  
e sopravvivenza.**



## **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**

## Tra Colori e Gesti

**Una donna al mercato  
comple un gesto  
semplice, quotidiano,  
preciso.**

**La scena non cerca  
folclore: cerca  
presenza.**

**La vita è fatta di  
dettagli, e i dettagli  
costruiscono memoria.**



### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm Edizione 6**
- 140 x 100 cm Edizione 8**
- 100 x 70 cm Edizione 12**

# Sguardo Saggio

**Il volto dell'uomo è  
fermo, essenziale,  
attraversato dal  
tempo.**

**Lo sguardo non  
racconta un'emozione:  
racconta esperienza.  
Un ritratto che parla  
con il silenzio.**



## **Edizioni:**

- **200 x 140 cm Edizione 6**
- **140 x 100 cm Edizione 8**
- **100 x 70 cm Edizione 12**



## Tempo e Memoria

**Il ritratto restituisce dignità senza retorica: uno sguardo intenso, presente.**

**Il tempo è visibile, ma non pesa: diventa forza.  
Un'immagine che chiude come una frase definitiva.**

### Edizioni:

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12



## Rughe di Vita

**Le rughe non sono segni: sono mappe.  
Ogni linea trattiene giorni, scelte, resistenza.  
Un volto che diventa paesaggio umano.**

### **Edizioni:**

- 200 x 140 cm Edizione 6
- 140 x 100 cm Edizione 8
- 100 x 70 cm Edizione 12

**SGUARDO PREDATORE**  
**TADOBA-INDIA**  
**MAGGIO 2025**

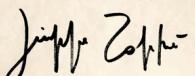


Il volto del predatore è vicino, netto,  
come inciso nella luce.

L'attenzione è totale: non c'è spazio per  
l'errore.

La natura, quando si concentra, diventa  
inevitabile.

Opera originale in edizione  
limitata - formato 200x140 cm - X/6

Giuseppe Zoppè  


**Ogni opera è accompagnata da un  
certificato di autenticità.**

**Il documento attesta l'originalità della  
stampa, indicando luogo e data dello scatto,  
formato e tiratura.**

**Le opere sono stampate e realizzate in  
Italia su pregiata tela artistica, secondo  
criteri di qualità e lavorazione artigianale.**

**Ogni esemplare reca inoltre una  
annotazione autografa dell'autore,  
Giuseppe Zoppè, sul retro della tela.**



**La fotografia è per me uno strumento  
di osservazione e di ascolto.**

**Attraverso lo sguardo degli animali  
cerco una relazione silenziosa, un  
punto di contatto profondo tra l'uomo  
e la natura selvaggia.**

**Il mio percorso si sviluppa attraverso  
la fotografia della fauna europea,  
africana e indiana, intesa non come  
documentazione, ma come esperienza  
diretta e consapevole.**

**Nel 2023 è stato presentato il primo  
progetto espositivo dedicato agli  
animali europei, seguito nel 2024 da un  
allestimento sulla fauna africana.**

**Nel 2025 il lavoro si è concentrato  
sull'India, approfondendo il rapporto  
tra presenza umana, territorio e  
mondo selvaggio.**